

台北愛樂

台北愛樂  
歌劇坊  
TPOS

*Le Nozze di*  
**Figaro** 費加洛  
Mozart  
的  
婚禮

莫札特

2020 10.12 Mon. 19:30 國家音樂廳 National Concert Hall

ZERONE  
| 零壹科技 |

## 企業IT解決方案首選



零壹據點

總公司

電話：(02)2656-5656

傳真：(02)2656-0810

台中辦公室

電話：(04)2373-0908

傳真：(04)2373-0398

高雄辦公室

電話：(07)535-3773

傳真：(07)535-3776

*Le Nozze di*  
**Figaro** 費加洛  
Mozart 的 婚禮

莫札特

2020 **10.12** Mon. 19:30 **國家音樂廳** National Concert Hall

藝術總監 / 杜黑  
音樂總監暨指揮 / 邱君強  
導演 / 陳昶旭  
演出 / 台北愛樂歌劇坊  
台北愛樂青年管弦樂團  
鋼琴合作 / 陳慧宇  
排練鋼琴 / 張文馨

執行製作 / 趙敏淳 許智崑  
平面設計 / 魏振庭  
服裝設計、執行 / 游恩揚  
髮妝設計 / 鍾其甫  
髮妝執行 / 鍾其甫 曾芊菱  
洪哲融 鄒孟翰

燈光設計 / 葉再廷  
燈光執行 / 葉再廷 陳品璇  
周鴻凱 嚴子澄  
舞台執行 / 陳冠廷 陳貞宇  
陳天奇 連偉喆  
周仁慈  
字幕執行 / 陳珮蓉

舞監 / 劉冠伶  
舞監助理 / 章芳如  
導演助理 / 黃歆好  
錄影 / 嘉銘傳播有限公司  
錄音 / 王昭惠  
攝影 / 牟仁杰 周定國

歌手

伯爵 Conte / 孔孝誠  
伯爵夫人 Contessa / 蔡漢宣  
費加洛 Figaro / 曾文奕  
蘇珊娜 Susanna / 梁又中

巴特羅 Bartolo / 謝銘謀  
凱魯碧諾 Cherubino / 鄭海芸  
瑪賽琳娜 Marcellina / 李芸騏  
巴賽里歐 Basilio / 宮天平

庫吉歐 Don Curzio / 劉羽謙  
安東尼奧 Antonio / 賴恩予  
芭芭麗娜 Barbarina / 李定珊  
群戲歌手 / 王思淪 蔡鎮聲 蘇郁捷 王璟頤

有朋友問我：「從前做過的歌劇為什麼還要再做？」

記得青年時期的我，對於 Mozart 所譜寫最經典最有名的幾部歌劇，令我折服的首位是《唐喬凡尼》，認為它是一部劃時代的作品，相較起來，則並不是那麼喜歡《費加洛的婚禮》，當時覺得劇情太扯太鬧。後來真正開始學習音樂、在歌劇院裡工作，有了機會實際排練了《費加洛》，愈來愈喜歡這部充滿著各種意料之外的狀況、機智、諷刺、寬恕與愛的歌劇。

回到八年前的台北愛樂歌劇坊……當時考量到第一代的成員經過了兩年各方面的磨練，應該有能力負擔整齣歌劇的演出了，但對於年輕歌手聲音與身體發展狀況能夠負荷的戲碼，第一個想到的就是《費加洛的婚禮》：那台詞又多又複雜的宣敘調，對年輕的歌手們是很難得的學習經驗與訓練；更不用說那所有猶如神來之筆的詠歎調、重唱……

八年時光轉瞬即逝，歌劇坊有了另一批歌手，怎麼能不讓他們有這個機會接觸這部把「歌劇創作推向更高境界與規模」的經典劇碼？！

在此，藉著這場演出，謹向：

Mozart 譜出的美好音樂

眾位歌唱家的努力與奉獻

所有在製作過程、排練及演出的幕後行政與工作人員以及昶旭導演

台北愛樂青年管弦樂團

一路走來給予我們支持的各位贊助者

還有，進到音樂廳與我們共享一切的您……

致上由衷的感謝之忱

## 關於《費加洛的婚禮》……

文／陳昶旭

「這裡刺一下，那裡弄一下，你所有的陰謀，都將會被我破壞……」。

莫札特經典歌劇－《費加洛的婚禮》，改編自18世紀的法國文豪博馬舍（Beaumarchais）之同名劇作（又名為《瘋狂的一天》），故事圍繞在一華麗莊園，尊貴的伯爵為了對美豔的女僕行使中世紀古老的「初夜權」，無所不用其極規劃自己的「偷腥計畫」，卻又不敢讓外人知曉其好色的真面目，於是處處隱藏，遮遮掩掩。聰明機伶的僕人（同時也是女僕的未婚夫）－費加洛知曉後，決定藉此來給伯爵教訓。這場莊園內精彩的主僕「鬥智鬥法」大戰，就此開打……

本劇描繪了許多愛情的不同面貌，無論是在婚姻中的夫妻之情、即將步入婚姻的新人、老來續絃、情竇初開的年少輕狂、愛情與金錢的錯綜複雜、亦或是出軌偷腥、忠貞與原諒等等。而從這個基礎上，劇本策略中加入了許多歐洲古典喜劇常用的經典橋段，例如計中計、兩人交談時場中躲藏著第三者、藉由認親發現某角色是其失蹤已久的孩子、換裝使他人誤認身分等等，這些皆使得全劇更加生動活潑，而在莫札特筆下，將上述這些橋段與音樂戲劇進行巧妙的結合，進而使這齣歌劇更加渾然天成。

值得一提的是，劇中上階層（伯爵、伯爵夫人）與下階層（費加洛、蘇珊娜）形成強烈的對比，我們可以看到，劇中伯爵著重於顯露出其醜陋好色的一面，伯爵夫人受困於丈夫的不忠而鬱鬱寡歡，真正面對問題、解決問題的，皆是僕人階級的費加洛及蘇珊娜。這種下階層對上階層的對抗及反轉，在當時社會是非常敏感的題材（特別是貴族階級對此特別憤怒），也因此這齣歌劇在當時首演後，必須進行內容上的修改及刪減。但也由此可見這齣戲的挑釁與大膽。

在2020上半年的疫情摧殘下，台北愛樂歌劇坊可以與《費加洛的婚禮》一同撐過，並於今日的今日以全新的面貌與各位觀眾見面，對此充滿感激，也希望在這詭譎多變的當下，這齣我們小心翼翼捧在手心創作的作品，可以帶給各位笑聲與歡愉。

## 莫札特和他的《費加洛的婚禮》

文／沈雕龍（國立清華大學音樂學系助理教授）

1781年，莫札特（Wolfgang Mozart, 1756-1791）放棄薩爾茲堡宮庭的穩定工作，前往當時神聖羅馬帝國皇帝約瑟夫二世（Joseph II., 1741-1790）所在的城市維也納，企圖在這個吸引歐洲各地能人志士聚集的大都會中，一展自己的音樂長才和抱負。一開始，他以擅長的鍵盤創作和演奏打開了自己基本的生存空間，隨後，再將目光投向能吸引更多目光的樂種—歌劇。恰巧，約瑟夫二世是一位「開明專制」的支持者，認為統治者雖然居高位，卻是一份替人民謀福祉的工作，並且將藝術文化視為實踐這個理念的工具之一。於是，莫札特得以在1782年接受皇帝「德意志民族劇場」（deutsches Nationaltheater）計畫的委託，以義語歌劇風格提升德語歌唱劇而創作了一部《後宮誘逃》（*Die Entführung aus dem Serail*），證明自己歌劇寫作的本領。之後於1786年，莫札特有了進一步的機會繼續挑戰當時已屬國際等級的劇種義語喜歌劇（Opera buffa），完成了《費加洛的婚禮》（*Le nozze di Figaro*）。然而，劇情中對貴族「初夜權」的批判，在當時引起了不少的爭議，只是這樣的批判卻正好符合約瑟夫二世想要削減貴族特權的政治觀，所以，亦是在這位皇帝的批准下，莫札特的第二部維也納歌劇得以順利上演。《費加洛的婚禮》首演之後立即獲得歡迎，在前幾個場次的演出中，台下觀眾一再要求歌者反覆演唱歌劇裡的種種段落，導致演出時間一再拉長而脫序，此時，還是靠著約瑟夫二世再度出手，下令禁止一人以上的重唱曲目反覆演唱，才能使得之後的場次能繼續順利進行。

《費加洛的婚禮》的劇本，是這部歌劇成為傑作的關鍵原因之一。其劇作家達·蓬特（Lorenzo Da Ponte, 1749-1838）是當時維也納歌劇作曲家競相合作的對象，莫札特曾寫信給父親提到如何爭取達·蓬特為己所用；莫札特和這位劇作家於1790合作的另一部喜歌劇《女人皆如此》的劇本，甚至本來是預定給薩里耶利（Antonio Salieri, 1750-1825）的。據不同的研究指出，達·蓬特擅長將劇情中各式各樣的人物和話語，轉化成鮮明、有效率、緊湊的戲劇「動作」（action）。這裡所指的「動作」，比較是情感、觀點、意志等等立場變化的過程；整個第二幕的劇情發展，可以說明達·蓬特的戲劇「動作」編排技術：1.伯爵夫人獨自悲嘆伯爵的不忠 → 2.費加洛、蘇珊娜協助夫人設計陷阱，讓伯爵對自己的不忠感到懺悔 → 3.凱魯碧諾到伯爵夫人的房間道別 → 4.伯爵突然進來，察覺夫人房間有藏人，以為夫人不忠 → 5.蘇珊娜從房間走出挫折了伯爵的怒氣 → 6.費加洛出現，依舊狐疑的伯爵對他進行質問 → 7.在夫人和蘇珊



娜的幫忙下，費加洛等人再度挫折了伯爵的懷疑 → 8. 巴特羅、巴賽里歐、瑪賽琳娜出現，請求伯爵協助向費加洛討債，費加洛等人再度陷入困境。以上這個「動作」過程呈現出，「費加洛、蘇珊娜、夫人」陣營，和對立的「伯爵等人」立場，兩者皆試圖壓倒對方且互有輸贏的變化過程。此外，在此整個第二幕的「動作」過程中，達·蓬特的劇本還設計了一個從獨唱開始、七重唱作結的結構，提供莫札特一個文字基礎使讓音樂一步步邁向高潮。

當然，除了大環境的助力和劇本的先天優勢之外，莫札特的音樂才是最終使得《費加洛的婚禮》成為經典作品的主要因素。1879年，已在歐洲揚名立萬的華格納（Richard Wagner, 1813-1883），寫下他對莫札特《費加洛的婚禮》的崇拜：「這部歌劇中，對話變成了音樂，音樂本身被對話化了；這個背後莫札特所使用的管弦樂建構方式，不僅那個時代的人不懂，甚至我們今天的人也還是不懂。」關於這個連華格納似乎也不懂的莫札特管弦樂建構，德國音樂學家 Carl Dahlhaus 以另一位學者 Th. Georgiades 的「不連續性」（Diskontinuität）理論加以解釋。「不連續性」指的是音樂材料（主題、動機）在橫向移動或縱向配置的異質性、不平均性，<sup>1</sup>這樣的「不連續性」在聽覺上呈現的效果是一種「頓挫感」。例如第二幕〈終曲〉一開始，伯爵想到夫人可能對自己不忠而怒氣沖沖地要打開更衣室的門，沒想到從更衣室走出的卻是蘇珊娜，這個過程搭配的框架性音樂「4/4拍，快板，E<sup>b</sup>大調」接入「3/8拍，相當行板，B<sup>b</sup>大調」，產生一種節拍和速度的「頓挫感」。緊接著的「4/4拍，快板，B<sup>b</sup>大調」段落中，自覺誤會夫人而感到理虧的伯爵屢屢請求原諒，而夫人和蘇珊娜則趁機數落伯爵，對話之間產生了前者「二分、四分音符構成的短旋律」和後者「四分、八分音符構成的長旋律」，兩種異質樂句相接的「頓挫感」。除了以上這些較外顯的音樂現象之外，如果更細節地聆聽管弦樂中的細節，還有更多各種橫向和縱向聲響的「不連續性」和「頓挫感」，這種難以用語言清楚地描述的聽覺感受，讓人隱約想起莫札特的交響曲。

莫札特的《費加洛的婚禮》除了這些深邃的管弦樂的「不連續性」外，還有許多「連續性」段落，其中最著名的例子無非是凱魯碧諾的歌曲〈各位可知道〉（Voi che sapete），其中穩定的節拍和規律的樂句，使得這首曲子成為整部歌劇最廣為人知的唱段之一。然而，縱使直

白如是的歌曲，也是莫札特為了戲劇合理進行而佈下的縝密音樂算計：伯爵大費周章非要送走的這位小夥子，正處於青春期為愛情所驅動，在宅邸裡向每位女子示愛；他無法克制的直率和衝動，何須「不連續性」來隱蔽？

《費加洛的婚禮》中那些立即有感或是日後分析後才能領悟的段落，都是莫札特要傳達給聽眾的訊息。這種在時代變動與地域轉移中，都能持續讓聽眾經驗不同體悟的特質，使得這部歌劇不愧為一部真正的、能再三品味的經典作品。

---

<sup>1</sup> 詳見：沈雕龍，〈格奧吉亞底斯的「維也納古典樂派」語法論述及其潛在的現象學式音樂分析〉，《音樂研究》，29期（2018，11月），頁65-99。

# 《費加洛的婚禮》

撰文／陳昶旭

「這裡刺一下，那裡弄一下，你所有的陰謀，都將會被我破壞……」。

故事發生在十七世紀中葉，西班牙塞維亞近郊。一個瘋狂的一天。

## 第一幕，費加洛及蘇珊娜的新房間

這是一個洋溢著祥和與喜悅的早晨，費加洛與蘇珊娜的大喜之日，婚禮就在他們的主人－伯爵的豪宅舉行。此時的兩個人正在他們的新房裡沉溺於幸福美滿之中，蘇珊娜在鏡子前端詳自己親手做的頭紗，而一旁的費加洛則拿著尺丈量這個新房間，好安排擺放伯爵送的大床。

蘇珊娜對費加洛說，伯爵將這間離他臥室不遠的房間賞給他倆，貌似心懷不軌、另有圖謀，費加洛仔細聆聽，蘇珊娜透漏，伯爵對她傾慕已久，想對她行使古老的初夜權<sup>2</sup>，好尋個刺激，他們要當心。說完，蘇珊娜被夫人喚去。費加洛暗自揣測，想著伯爵若真的不懷好意，他將會與他奉陪到底。

而後，來自塞維亞的醫生－巴特羅和他的女管家瑪賽琳娜來了，她手拿一份契約，上頭寫著：「我借了您的錢，如無力償還，便和您結婚，費加洛。」這老女人很喜歡費加洛，耳聞他今日要結婚，著急地偕同醫生幫忙，兩人連袂前來阻止。巴特羅曾與費加洛有過節，一直懷恨在心，眼看著報仇的機會來了，感到非常痛快，答應瑪賽琳娜的請求後便立刻離開去辦理復仇的準備。瑪賽琳娜在房裡等蘇珊娜回來。

蘇珊娜進房間的時候看到自己的情敵，眼看這可惡的老女人，講話惡毒，蘇珊娜不欲與她多聊，想佯裝無視離去，但被瑪賽琳娜叫住，兩人表面和氣，但內心已劍拔弩張。漸漸地，雙方言詞越來越刻薄，最後果不其然吵起來！這場唇槍舌戰的最後，瑪賽琳娜怒髮衝冠但啞口無言，蘇珊娜洋洋得意目送她離開。

此時，伯爵的聽差一年輕的凱魯碧諾愁雲慘霧、滿臉憂愁地來找蘇珊娜，他說伯爵看到他和園丁的女兒－芭芭麗娜昨天晚上幽會，伯爵很憤怒，揚言要把他趕走。現在他正為這事煩心，希望能找伯爵夫人幫他求情。凱魯碧諾正值少年，情竇初開，青春與賀爾蒙在他血液裡奔騰，少年情懷總是詩，他對於女人的渴望使他臉紅心跳。這時，伯爵來房間找蘇珊娜，凱魯碧諾情急之下躲到沙發後面，不知情的伯爵以為只有蘇珊娜一人在屋裡，便放肆的向她求愛。接著，門外傳來了音樂教師巴賽里歐的聲音，伯爵也急忙地躲起來。

巴賽里歐是個怪人，喜歡聊八卦，他與蘇珊娜說著伯爵夫人與凱魯碧諾之間有點是非。藏在椅子後面的伯爵聽得臉紅脖子粗，跳出來大罵凱魯碧諾，生動地說著說著，順手掀起沙發上的披風，映入眾人眼簾的，就是諜聞主角、讓伯爵破口大罵的凱魯碧諾，正尷尬地坐在椅子上，他偷聽到了伯爵對蘇珊娜的所作所為，伯爵大發雷霆！

就在這時，費加洛嘻皮笑臉地回到房間，得知伯爵打算把凱魯碧諾趕出去，此時，凱魯碧諾作勢要說出伯爵對蘇珊娜的不軌之情，伯爵大驚，深怕費加洛得知此事會責備他，於是改口說罰他去當兵。看到凱魯碧諾喪氣的樣子，費加洛為他穿上軍服，鼓勵他要放下愛情，是男人就要上戰場去勇敢殺敵！

---

<sup>2</sup> 所謂的「封建權」，一詞出現於中世紀的西歐，是指一地的領主或貴族階級，具有和當地所有中下階層的農奴，或家奴的新娘同宿第一夜的特權。

## 第二幕，伯爵夫人的閨房

這是一個憂鬱的午後，伯爵夫人獨自待在房中。今天這間屋子將有一場婚禮，但是她卻感到無比的空寂。她曾經有過美好的日子，可如今愛情已不知去向。現在他的愛人，對她只有尊敬，而無情愫。

蘇珊娜前來服侍夫人，並向她說明伯爵的不軌之情，費加洛端著茶進來，表示一切在他的掌握之中，他們決定聯合起來對付伯爵，首先要偽造一封密告夫人與陌生人偷情的信，然後由蘇珊娜出面約伯爵晚上在花園裡幽會，但其實是凱魯碧諾假扮的蘇珊娜，用這個辦法使伯爵感到羞愧。身穿軍裝的凱魯碧諾來向夫人和蘇珊娜告別。他們告訴他費加洛的計劃，並開始為凱魯碧諾換上女裝。而換裝的同時，伯爵夫人發現了凱魯碧諾從軍的派令，仔細地查看後發現，伯爵匆忙之下忘了蓋印章，因此一切還有周旋的餘地。蘇珊娜離開房間，留下凱魯碧諾與夫人獨處，傾慕夫人的凱魯碧諾漸漸對夫人難以自拔，兩人的距離越來越近……

此時，門外傳來伯爵的聲音，身穿女裝的凱魯碧諾趕緊藏到夫人的衣箱里，夫人打開門，伯爵氣急敗壞的進來。看到夫人舉止怪異，便疑心房間裡藏有男人，夫人否認，伯爵拿著一封告密信（費加洛給巴賽里歐，叫他的轉交給伯爵），他說自己都知道了。伯爵追問衣箱內是誰，夫人說蘇珊娜在裡面試穿她的結婚禮服。伯爵不相信，拉著夫人離開房間，一同去拿工具來捉拿這個偷腥賊。兩人離開後，蘇珊娜從沙發後出來，把凱魯碧諾趕出箱子，一陣兵荒馬亂之下，凱魯碧諾跳窗逃出，蘇珊娜自己則躲進箱子內，準備上演一場狸貓換太子。

伯爵與夫人回來，自得意滿的伯爵準備來個人賊俱獲，夫人十分恐懼，便承認衣箱內的人就是凱魯碧諾，這對伯爵無疑是火上加油，怒髮衝冠的他憤怒地將衣箱打開。但出現的竟然是蘇珊娜！兩個人都大吃一驚。因此，伯爵為他的誤解及向妻子道歉。不料安東尼奧（園丁）這時卻驚慌失措地跑來夫人的房間，一連串連珠炮地報告說剛才有一人從陽台上跳下去，把花盆打碎了。幸好費加洛及時趕到，打蛇隨棍上，機伶地承認剛才是他與蘇珊娜在夫人房間相會，怕伯爵責備便跳下窗台，為此他還佯裝扭傷了腳。

事情解釋清楚，婚禮即將開始，此時，巴賽里歐帶著手拿契約的瑪賽琳娜以及巴特羅，三人來向大人請求：費加洛必須按照約定跟瑪賽琳娜結婚。伯爵表示會主持公道，但心中卻暗自竊喜，一切又對他有利了！費加洛、蘇珊娜、夫人三人瞠目結舌；伯爵、巴賽里歐、瑪賽琳娜及巴特羅四人眉開眼笑。眾人在一片吵雜聲中各說各話，七嘴八舌，爭論不休。

### 第三幕，豪宅內的大廳

這是一個安靜的黃昏，伯爵獨自徘徊在大廳，對於今天所有發生的荒謬的事情仍感困惑。夫人派蘇珊娜前去邀約伯爵於花園幽會，蘇珊娜假借夫人要嗅鹽向伯爵談話，並佯裝接受伯爵的愛慕之情。離去前不小心向經過的費加洛脫口而出一切計劃順利，伯爵恰巧聽到，驚覺或許自己掉入了圈套之中，並暗自發誓自己一定會與他們鬥到底！

不久，他帶了一位法官回來，連同費加洛、瑪賽琳娜及巴特羅在場，調解開始。法官宣布費加洛不還錢，就必須娶瑪賽琳娜。費加洛堅決反對，並表示自己其實出生在上流社會，要找到自己從小失散的父母才可以決定此事。結果一陣交叉詢問中，意外查出了他竟是瑪賽琳娜及巴特羅的私生子！這樣一來，情勢大逆轉，因為母子不能成婚，氣氛從原本的緊張算計轉為認親重逢的喜悅，所有人之中只有伯爵不太滿意。

夫人跟蘇珊娜繼續策劃他們的計謀，要假冒蘇珊娜之名，寫一封信邀請伯爵於今晚在花園深處與她私會。這時，還在這棟豪宅中鬼混的凱魯碧諾，與他的小情人芭芭麗娜一同來向夫人獻上婚禮用的花(此時凱魯碧諾又被裝扮成女裝)。伯爵又出現來抓凱魯碧諾，芭芭麗娜跟伯爵撒嬌，說伯爵在跟她濃情密意時說過，要讓凱魯碧諾做她丈夫，伯爵一時啞口無言。費加洛進場，宣布婚禮即將開始，眾人魚貫進場，今日有兩對新人，分別是費加洛與蘇珊娜；以及巴特羅與瑪賽琳娜。伯爵主持婚禮，為兩位新娘戴上頭紗，於此同時，蘇珊娜偷偷將花園幽會的邀請信塞給伯爵。



## 第四幕，花園

這是一個優雅的夜晚，月光灑在隱密的花叢間，空氣裡瀰漫著秘密與陷阱。芭芭麗娜正四處尋找別針，費加洛正巧經過便問她在找什麼，芭芭麗娜據實回答，說是伯爵收到一封信，上面的別針要她還給蘇珊娜。聽完，費加洛的心中悲痛，難道所有的女人都是不忠實的？他向自己的母親抱怨。而瑪賽琳娜卻不相信蘇珊娜不忠。

費加洛前去找巴特羅及巴賽里歐，要他們藏在花園中等待他的暗號，如果蘇珊娜真的背叛他，他將會報仇。費加洛心中痛苦萬分，他幾乎要詛咒這個世界上所有的女人，認為她們都是算計男人的邪惡巫婆。

不久後，蘇珊娜和夫人來到花園，她倆對換了服裝，在朦朧的夜色中無人能辨。這時蘇珊娜已經發現了躲在一邊的費加洛，但她並不點穿，心想捉弄他一下。便自言自語講了一段對於伯爵的愛慕之情，故意讓費加洛醋勁大發。

扮作蘇珊娜的夫人獨自坐在椅子上，等待伯爵掉入陷阱，誰知這時凱魯碧諾前來攪局，想要向假扮的蘇珊娜索吻。螳螂捕蟬黃雀在後，伯爵來了，抓起這小子伸手就是一巴掌，電光火石之間，費加洛上前吃下了這掌，凱魯碧諾趁機逃走。於是就只剩下伯爵與夫人假扮的蘇珊娜，伯爵欣喜落狂，現在蘇珊娜終於要屬於他了。

在花園的暗處，費加洛看不下去了，他出聲使得伯爵與夫人迴避。扮成夫人的蘇珊娜出現，要費加洛滾遠點，費加洛認出這就是他的妻子，明白了他們的詭計，決定來個將錯就錯，對身邊假裝夫人的蘇珊娜表示愛慕的心意。這下，換蘇珊娜氣得撕破了偽裝，一陣連環巴掌賞向他的丈夫，不過在費加洛說明後，兩人又歸於和好。此時伯爵回來，將蘇珊娜誤認為與費加洛暗通款曲的夫人，氣的召集眾人、當眾痛斥他們，但真正的夫人也跟著隨後登場，使伯爵發現自己犯下大錯。在眾目睽睽之下，伯爵羞愧萬分，向夫人下跪道歉，並得到夫人寬恕。全劇在眾人的大合唱中結束。

「啊，這樣的結局，讓我們幸福無比。

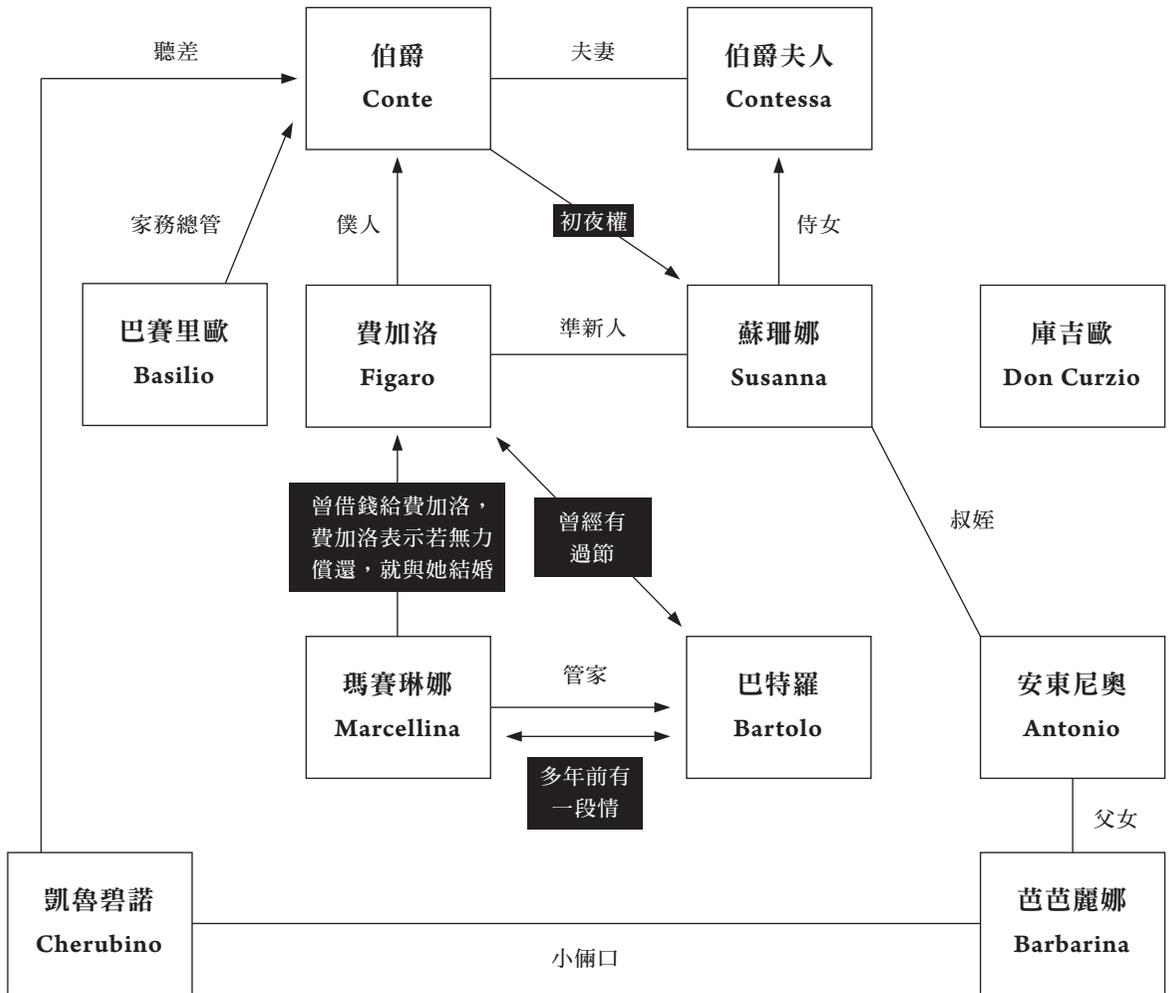
在一天的苦惱、昏亂和愚蠢之後

唯有愛能使人喜樂滿意

愛侶們、朋友們，跳舞吧，慶賀吧，讓夜色洗淨一切！

當快活的進行曲響起，讓我們一同前去狂歡！」

# 人物關係圖



## 角色一覽

伯爵 Conte

伯爵夫人 Contessa

費加洛 Figaro：伯爵的僕人

蘇珊娜 Susanna：伯爵夫人的侍女

凱魯碧諾 Cherubino：伯爵的聽差

巴特羅 Bartolo：醫生

瑪賽琳娜 Marcellina：巴特羅的管家

巴賽里歐 Basilio：音樂教師、家務總管

安東尼奧 Antonio：園丁

芭芭麗娜 Barbarina：安東尼奧的女兒

庫吉歐 Don Curzio：法官



藝術總監

## 杜 黑

---

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮至今。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，2018年創辦「台北國際合唱大賽」，開啟國內首度舉辦大型國際合唱賽事之濫觴，對於合唱音樂推廣及國際交流，培養優秀音樂人才等不遺餘力。

多年來積極致力於開拓國人合唱音樂作品，製作之『映象中國』專輯獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎；與作曲家錢南章老師長期合作，『馬蘭姑娘』獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」；許雅民大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈；2001年出版之錢南章『佛說阿彌陀經』為佛教2500多年來的首部安魂曲，獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎；2012年首演之錢南章大型國樂合唱作品『十二生肖』獲得第25屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯、最佳專輯製作人、最佳錄音三項提名肯定，更受邀於北京國家大劇院八月合唱節及香港光華新聞文化中心第十一屆「台灣月」盛大巡演。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及台北愛樂歌劇坊藝術總監。

音樂總監暨指揮

## 邱君強

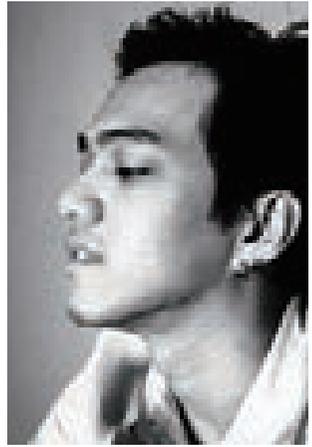


自幼習琴，1989年起跟隨徐頌仁教授修習鋼琴與指揮。完成台大化工系學業後，考入德國柏林藝術大學主修指揮，受教於傑利畢達克嫡傳弟子 Carl A. Bunte 教授，同時亦獲得 Hans-Martin Rabenstein 教授的指導。期間曾於鋼琴及指揮名家阿許肯納基座前演奏並獲指導。此外亦定期指揮柏林交響樂團與柏林藝術大學交響樂團的演出；多次參與柏林藝大戲劇系歌劇製作，與知名導演 Peter Stein、Dagny Müller 教授共同工作；並多次受邀於柏林，巴登巴登等地各劇院舉行演出。

1995年受邀回台指揮音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998年，擔任歌劇《魔笛》指揮，在台北國家劇院成功演出數場。邱君強先後與國家交響樂團（NSO）、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

2000年初，受聘為布拉格國家劇院的助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人，在職六年半的時間中，與多位國際第一線聲樂家合作演出，並擔任知名指揮如 B. Kulinsky、J. Kout、O. Donanyi、E. Howarth、P. Feranec、J. Bělohlávek、K. Sollak、F. Preisler、Sir Ch. Mackerras 及 J. Fiore 等人的助理，亦曾與國際知名導演 Robert Wilson 合作。2002年5月，邱君強在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮。2005年春季，參與和德國國立萊茵歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。

2006年11月至2008年，擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。近年重要歌劇演出：台北愛樂歌劇坊《霍夫曼的故事》、《卡門》、《藝術家的生涯》、《喬凡尼先生》、《法斯塔夫》、《蝙蝠》、《費加洛的婚禮》、《魔笛》、《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》等。



導演

## 陳昶旭

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所（主修導演），臺灣盜火劇團駐團導演、台北愛樂歌劇坊導演。二度攜作品代表國立臺北藝術大學，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節。曾任國立清華大學英語教學系、國立臺北大學歷史學系年度公演戲劇指導。合作劇團包括20%實驗劇坊、萍蓬草兒童劇團、藝想天開工作室。

- 2020 / 9 盜火劇團 x 彰化卦山力藝術祭《西元二〇七〇》導演
- 2020 / 6 台北愛樂歌劇坊《費加洛的婚禮》電視錄影 導演
- 2019 / 12 盜火劇團 厭世二重奏：《馬林路十九號》x《粉紅星球》導演
- 2019 / 11 台北愛樂歌劇坊 貝利尼 x 古諾《羅密歐與茱麗葉》導演
- 2019 / 10 台北愛樂歌劇坊十週年製作《丑角》、《強尼史基基》導演
- 2019 UNESCO ITI Asia-Pacific Theatre Schools' Festival 聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節—第十二屆亞太區域戲劇展演（APB）越南河內《玻璃箱》導演
- 2019 / 4 台北愛樂歌劇坊十週年—獨幕劇展《劇院經理》、《強尼史基基》導演
- 2018 / 11 台北愛樂歌劇坊《冒牌婚姻》導演
- 2018 / 10 大稻埕國際藝術節 x 盜火劇團 x 第19屆臺北文學獎舞台劇劇本首獎製作《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演
- 2018 / 3 國立臺北藝大戲劇學院春季公演希臘悲劇，Euripides — 歐里庇得斯《伊菲琴尼亞在奧利斯— Iphigenia in Aulis》導演
- 2017 UNESCO ITI Asia-Pacific Theatre Schools' Festival 聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節，第十屆亞太區域戲劇展演（APB）上海戲劇學院《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演
- 2017 / 10 藝想天開工作室 跨領域音樂劇場《米索利地安星球》導演
- 2017 / 8 萍蓬草兒童劇團王拓文學劇場《咕咕精與小老頭》、《小豆子歷險記》導演
- 2016 / 9 20%實驗劇坊集體創作《片刻》導演
- 2015 / 9 第八屆臺北藝穗節《小孩》導演/獲佳作
- 2015 / 7 20%實驗劇坊《課堂驚魂》導演

戲劇指導：2018國立清華大學英語教學系畢業公演

2018、2019、2020國立臺北大學歷史學系年度公演



服裝設計

## 游恩揚

國立臺北藝術大學劇場設計研究所碩士畢業【MFA】主修服裝設計  
現任教於東南科技大學表演藝術系設計領域講師，中新服裝工作室藝術總監  
近年已累積超過四十餘檔展演服裝設計製作經歷。

重要劇場經歷：

- 2019 台北愛樂歌劇坊《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《羅密歐與茱麗葉》歌劇服裝設計
- 2018 關渡藝術節《夢遊女》歌劇服裝設計
- 2016 北藝大歌劇班《老處女與賊》歌劇服裝設計
- 2016 唐美雲歌仔戲團《護國神山》歌仔戲 服裝設計
- 2015 關渡藝術節開幕劇幕《愛情靈藥》歌劇服裝設計
- 2015 浙江臺灣合作週暨海峽青年時尚創想秀臺灣代表服裝設計師
- 2015 首屆兩岸溫州低碳設計展臺灣代表服裝設計師

劇場對我很重要，但不是劇場裡有人生，而是我的人生裡有劇場。



髮妝設計

## 鍾其甫

國立中山大學劇場藝術系畢業，曾任北市育達高職表演藝術科舞台化妝講師，現為自由接案造型師。

妝髮設計簡歷：

- 2019 台北愛樂歌劇坊《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《羅密歐與茱麗葉》歌劇髮妝設計
- 2019 大稻埕青年戲曲藝術節《江城子》髮妝設計
- 2018 婉婉工作室《上身不由己》髮妝設計
- 2018 盜火劇團《閉上雙眼是種罪》髮妝設計
- 2018 香港鮮浪潮電影展參展作品《蛋》髮妝設計
- 2018 玩勵工廠《兔兔特攻隊》髮妝設計
- 2018 盜火劇團《轉校生》髮妝設計



燈光設計

**葉禹廷**

慾望劇團 技術總監

- 2019 慾望劇團年度大戲《鐵路邊的紅花》舞台監督
- 2019 慾望劇團與青少年合演《新生命》編導/燈光設計
- 2018 慾望劇團與青劇節校友們《不存在俱樂部》燈光設計
- 2012 基隆市雨韻合唱團客家三部曲 燈光設計
- 2011 大榔頭兒童劇團『莫札特，誰！』舞台監督
- 2011 基隆市雨韻合唱團傑出團體演出 燈光設計
- 2010 大榔頭兒童劇團『搖滾影子』舞台監督
- 2010 基隆市中東肚皮舞協會聯合舞展 燈光設計
- 2009 大榔頭兒童劇團『小人國』燈光設計
- 2009 青藝盟『愛的大逃殺』燈光設計
- 2009 日本舞蹈發展協會『舞俑』燈光設計
- 2008 慾望劇團『惡戲』導演
- 2008 中華戲劇協會5校6系聯演『鈴之戀』舞台監督
- 2007 華崗藝展『鳶家路窄』舞台監督
- 2007 大榔頭兒童劇團『小王子』舞台監督
- 2007 無夢樓劇團『李爾的假死遊戲』日本演出燈光設計
- 2006 第七屆青年才俊藝術節『那一群人』導演、燈光設計
- 2006 基隆青少年聯合戲劇聯展舞台監督
- 2005 大榔頭兒童劇團『影子』燈光設計



舞台監督

**劉冠伶**

畢業於文化大學西洋音樂學系 研究所  
子午影像製作有限公司活動企劃顧問

技術執行經歷：

- 97-101年、104-109年台北國際合唱音樂節
- 104年兩廳院夏日爵士戶外派對
- 107-108年兩廳院夏日爵士夏午茶



鋼琴合作

## 陳慧宇

國立臺北藝術大學音樂系鋼琴碩士，曾師事王珊珊、宋允鵬與黎國媛教授。在校期間多次獲選校內「關渡新聲協奏曲比賽」最佳鋼琴伴奏獎；2017年榮獲「第一屆台北歌劇重唱大賽－社會組」最佳鋼琴伴奏獎；同年與聲樂家女高音許育甄、男中音李增銘一同合作，榮獲聲樂家協會主辦之「吳貴鄉博士重唱比賽」首獎；2019年受邀與 Canto Sei 重唱團合作，再次榮獲首獎。

曾與台北愛樂歌劇坊演出《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《藝術家的生涯》、《卡門》、《霍夫曼的故事》、《魔笛》、《劇院經理》、《強尼史基基》之全本歌劇與選粹。2008-2019年與樂興之時管絃樂團於日月潭花火音樂節中演出。現擔任台北愛樂歌劇坊鋼琴合作、樂興之時管絃樂團鋼琴協演人員、臺北市立啟明學校鋼琴指導老師。



排練鋼琴

## 張文馨

2019年畢業於義大利布雷西亞音樂院取得鋼琴演奏最高文憑，師事布梭尼大賽得主鋼琴家 Giampaolo Stuanì。在學期間曾師事劉巧雯、周宜慧、柯嘉惠、陳盤安、張欽全老師，並於2013年考取義大利布雷西亞音樂院、2017年考取義大利菲耶索萊音樂學院。

在校期間參與各式演出，多次贏得音樂院 Capitanio 獎項第一名以及 Lyons di Brescia 室內樂獎學金，並於2015年在布雷西亞大劇院舉辦個人獨奏會。曾獲國際大賽 Giuseppe Acerbi 室內樂組第三名、國際鋼琴比賽 Giuseppe Acerbi 第二名並獲得現代音樂特獎、義大利全國音樂院鋼琴大賽 Premio Nazionale delle Arti 決賽、義大利 Tadini 國際鋼琴大賽第二名。曾參與 Festival Margola 國際音樂節演出 Franco Margola 作品、歐洲國際音樂節、LeXGiornate 國際音樂節及 pianisticointernazionale di brescia e bergamo 音樂節。

## 演出歌手簡介



### 孔孝誠

飾 伯爵

台北愛樂歌劇坊創始成員之一，為國內罕見之戲劇男高音，帶有男中音深沉的音色且情感豐沛，可同時橫跨男高音與部分男中音之角色，擅長之經典歌劇劇碼之主要角色有：威爾第《茶花女》、《奧泰羅》、雷昂卡發洛《丑角》、馬斯卡尼《鄉村騎士》、浦契尼《外套》、貝多芬《費黛里奧》及華格納作品如《羅恩格林》、《女武神》等。表演類型相當廣泛，近年亦跨足音樂劇及舞台劇。2015年考取義大利浦契尼節慶歌劇院（Teatro Festival Pucciniano）及浦契尼基金會歌劇學院（Festival Pucciniano Fondazione l'academia）受邀演出國際浦契尼音樂節系列音樂會及歌劇一個樂季演出。2013年為李復興先生及郭彩連女士之贊助藝術家。



### 蔡潁宣

飾 伯爵夫人

女高音，以第一名的成績畢業於法國國立馬爾梅嵩音樂院，取得聲樂碩士演唱文憑、室內樂文憑。

留法期間參與的演出皆備受肯定。曾受法國尼斯市長邀約，至尼斯市政廳與卡涅格里馬迪城堡參與演出，並多次應邀於法國巴黎、波爾多、亞維儂、尼斯等城市舉行個人獨唱會以及室內樂巡迴演出。

回國期間，致力投入於聲樂教學與演出，多次於國家交響樂團、臺北市立交響樂團、台北愛樂歌劇坊等單位參與歌劇演出。

目前專任於實踐大學音樂學系。並為台北愛樂歌劇坊，兩廳院歌劇坊正式團員。



## 梁又中

飾 蘇珊娜

女高音，畢業於國立臺北藝術大學音樂學系碩士班聲樂組，師事李葭儀教授。亦曾受徐以琳教授、Janet Williams、Helen Donath 指導。於2013年「關渡藝術節」開幕歌劇製作—貝利尼《夢遊女》，飾演女主角阿米娜（Amina）、2014年台北國際合唱音樂節與指揮家 Helmuth Rilling 合作演出布拉姆斯《德文安魂曲》擔任女高音獨唱、2016年台北國際合唱音樂節與指揮家 Gábor Hollerung 合作演出莫札特《安魂曲》擔任女高音獨唱、2018年台北愛樂歌劇坊與指揮家邱君強合作演出莫札特《魔笛》擔任第一侍女、2019年台北愛樂歌劇坊與指揮家邱君強合作演出浦契尼《強尼史基基》飾演羅莉塔（Lauretta）。現為台北愛樂歌劇坊歌手、台北市婦女合唱團聲樂指導、台北心聲合唱團聲樂指導、雅韻合唱團聲樂指導、中央研究院合唱團聲樂指導、聲樂家協會會員。



## 曾文奕

飾 費加洛

男低音，雲林人，畢業於國立台北藝術大學音樂系，曾師事李達人老師及李葭儀教授。獲選台北2017世華聲樂大賽專業演唱組首獎、聲樂新秀獎，以及最佳歌劇角色詮釋獎，2019中華民國聲樂家協會之台灣盃中文歌曲大賽獲青年組首獎、陳慶堅醫師德文藝術歌曲獎學金甄選第一名。

於2017年參與臺灣藝術大學舞蹈系「大觀藝術節」斯特拉溫斯基芭蕾舞劇《婚禮》擔任男低音獨唱。2018年受國立台灣交響樂團邀請於臺中國家歌劇院演出【無悔的愛—《波希米亞人》】飾演 Colline、【無畏的愛—《托斯卡》】飾演 Sciarrone。參與2018年關渡藝術節由國立臺北藝術大學音樂系製作之歌劇《夢遊女》飾演 Rodolfo。2019年與國立臺灣交響樂團於台北國家音樂廳及台中中興堂演出文學經典—2019/20開季音樂會《浮士德》飾演 Brander。並於2019、2020年二度受台灣藝術家交響樂團邀請於府城新年音樂會於貝多芬第九號交響曲中擔任男低音獨唱。



## 謝銘謀

飾 巴特羅

男低音，畢業於國立台北藝術大學音樂系及研究所。聲樂之路啟蒙於藍麗秋老師，曾師承 Lorraine Nawa Jones、Angelo Marenzi 以及唐鎮老師。近年經常受邀與國內各大音樂團體合作演出，劇目包括《弄臣》、《蝴蝶夫人》、《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《假面舞會》、《茶花女》、《喬凡尼先生》、《波西米亞人》、《賽維爾的理髮師》、《瑪儂·雷斯考》、《灰姑娘》、《魔笛》、《冒牌婚姻》、《強尼史基基》、《羅密歐與茱麗葉》。



## 鄭海芸

飾 凱魯碧諾

抒情次女高音，美國波士頓大學聲樂演唱博士、新英格蘭音樂院聲樂演唱碩士、私立東吳大學音樂系學士。榮獲中華民國聲樂家協會台北德文藝術歌曲大賽專業組參獎及台北中文歌曲大賽專業組貳獎。國立中正文化中心兩廳院樂壇新秀。曾演出歌劇《女人皆如此》（飾 Dorabella）、《魔笛》（飾第二、第三侍女）、《法斯塔夫》（飾 Meg. Page）、《塞維爾的理髮師》（飾 Rosina）、《霍夫曼的故事》（飾 Niklausse/Muse）、《卡門》（飾 Carmen）及《蝙蝠》（飾 Orlofsky）。兩廳院歌劇工作坊《糖果屋》（飾 Hänsel）、《灰姑娘》（飾灰姑娘）、《三隻小豬與木偶奇遇記》（飾小豬和皮諾丘）。北市交歌劇 Eugene Onegin、臺中國家歌劇院開幕季歌劇《迷宮魔獸》、北市國歌劇《李天祿的四個女人》、NSO 歌劇《三聯劇》、台中國家歌劇院邀請參與西班牙拉夫拉前衛劇團跨國製作 Wagner 歌劇《女武神》。樂興之時管絃樂團中文貝九年終祈福音樂會女中音獨唱、馬勒《旅人之歌》及《大地之歌》。台北國際合唱音樂節閉幕音樂會莫札特《c 小調彌撒》第二女高音獨唱、國立台灣交響樂團伯恩斯坦《Songfest》女低音獨唱。目前任教於私立東吳大學音樂學系暨研究所及私立東海大學音樂學系暨研究所。亦為台北愛樂歌劇坊歌手及中華民國聲樂家協會會員。



## 李芸騏

飾 瑪賽琳娜

現為中華民國聲樂家協會會員、台北愛樂歌劇坊女高音聲樂家、合唱團鋼琴合作及聲樂指導、莊敬高職音樂科兼任教師。在鋼琴合作及聲樂領域皆有深入涉略並有多年豐富經驗。曾任中、英、義、德、法文語韻課程、歌劇演出與合唱團等聲樂表演課程之課堂合作鋼琴家，曾任多位教授助理伴奏，是少數歌劇演唱及鋼琴合作雙棲之藝術家。

2020年6月台北愛樂歌劇坊與華視合作錄製莫札特歌劇《費加洛的婚禮》（La nozze di Figaro）中山堂光復廳飾演 Marcellina；5月臺北市立交響樂團製作育藝深遠音樂會《曾爺爺的歌劇故事》於大安森林公園；2019年12月臺北市立交響樂團製作育藝深遠音樂會「曾爺爺的歌劇故事」；11月亞特之聲（Voices of Art）系列 IV ~《融·合》；10月「古寧頭戰役七時週年音樂會」— 直聲雅樂 X 金門縣合唱團；9月臺北歌劇合唱團城鄉巡演系列— 曾道雄青少年歌劇《稻草人與小偷》— 追思與心靈重建角色阿旺母；7月吉林省桃李梅大劇院/吉林中外文化交流中心主辦台灣聲樂家協會—《美聲之夜音樂會》；7月十方樂集主辦《Venite 來吧！李芸騏&凌孟汶二重唱音樂會》；6月曾道雄教授製作《聖樂榮耀&世俗歌樂》擔任獨唱。



## 宮天平

飾 巴賽里歐

男高音，來自馬來西亞沙巴州，現就讀臺北藝術大學音樂系博士班，師事林惠珍教授。曾獲台北世華聲樂大賽陳茂萱作品獎首獎。2019年參與兩庭院歌劇坊製作《木偶奇遇記》歌劇，飾演貓、參與台北愛樂歌劇坊《丑角》歌劇中飾演 Beppe、參與台北愛樂室內合唱團專輯《印象台灣II》錄製並獲第30屆傳藝金曲獎「最佳演唱獎」、參與台北愛樂歌劇坊《羅密歐與茱麗葉》歌劇選粹飾演羅密歐參，2018年參與台北愛樂歌劇坊製作《冒牌婚姻》飾演男主角艾尼斯托、關渡藝術節歌劇製作《夢遊女》飾演男主角 Elvino、台北愛樂歌劇坊之《魔笛》擔任塔米諾王子一角，也受邀前往柬埔寨與西貢愛樂交響樂團演出莫札特《魔笛》，飾演塔米諾王子；2017年受邀與臺北市立交響樂團，於國家戲劇院演出《月亮》歌劇，擔任第三偷月賊一角，同年也參與 NSO 歌劇製作浦契尼三部曲《外套》中，飾演賣唱者，於國家戲劇院演出。



## 劉羽謙

飾 庫吉歐

男高音，目前就讀國立臺灣師範大學音樂系研究所指揮組，師事孫愛光教授，畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，主修聲樂，師事林麗瑛教授。進入師大後繼續跟隨林中光教授學習聲樂技巧，現任大湖愛樂合唱團分部老師及淡江聽濤合唱團助理指揮。

聲樂由鄭明堂老師啟蒙，曾師事黃俊欽教授。副修鋼琴，曾師事康信安教授及涂菴凌教授，在學期間積極參與各大演出，曾獲得臺藝大協奏曲優勝，獲得與臺藝大管弦樂團合作機會於中山堂光復廳演出；臺藝大現代音樂之夜中指揮演出作曲家 Berio 作品《O King》於臺藝大表演廳，青聲高唱青少年歌劇工作坊《密卡多》中飾演南紀莆，台北愛樂歌劇坊「貝里尼X古諾《羅密歐與茱麗葉》」飾羅倫佐&班弗里歐，臺藝大聲樂組學生製作歌劇選粹《卡門》指揮上半場多部歌劇的詠嘆調，下半場飾演男高音 Don Jose。



## 賴恩予

飾 安東尼奧

男低音，東吳大學音樂系，曾師事巫白玉璽老師，鄭海芸老師。

NSO 浦契尼《三部曲》，NTSO 威爾第《茶花女》，台北愛樂歌劇坊與邱君強指揮合作演出浦契尼《藝術家生涯》中飾演海關關長、莫札特《魔笛》中飾演水火武士、貝利尼《卡普雷提與蒙泰奇家族》中飾演卡佩利歐、古諾《羅密歐與茱麗葉》中飾演卡普勒伯爵，李哲藝《夢迴李叔同 - 悲欣交集》中飾演學友，以及台北市立大學音樂系研究所歌劇演出《莫札特的女人們》中飾演伯爵。青聲高唱—青少年歌劇工作坊，與指揮黃東漢合作演出莫札特歌劇《阿波羅與雅欽圖斯》中飾演阿波羅、珀瑟爾歌劇《戴朵與艾涅阿斯》中飾演巫婆。



## 李定珊

飾 芭芭麗娜

女高音，國立臺北藝術大學碩士，現師事李葭儀教授，曾師事林慈音老師。現為台北愛樂歌劇坊成員、中華民國聲樂家協會會員

市立新店高中公演與指揮鄭立彬合作演出莫札特歌劇《魔笛》飾演二仙童。青聲高唱-青少年歌劇工作坊，與指揮黃東漢合作演出莫札特歌劇《阿波羅與亞欽圖斯》飾演梅莉雅、亞欽圖斯，珀瑟爾歌劇《戴朵與艾涅阿斯》飾演貝琳達。台北愛樂歌劇坊與指揮邱君強合作演出雷昂卡發洛歌劇《丑角》、貝利尼《卡普雷提與蒙泰奇家族》飾演茱麗葉。曾榮獲桃園扶輪社暨徐銀格先生紀念獎學金 B 組首獎、106年度財團法人功學社學術獎助基金會獎學金、第二屆國際古典暨傳統音樂獎之聲樂大賽外文聲樂作品專業組銅獎、第六屆香港國際青少年表演藝術節之台灣賽區聲樂獨唱組第一名、陳慶堅醫師德文藝術歌曲獎學金徵選第四名及最佳詮釋獎。



## 王思渝

飾 群戲歌手

女高音，苗栗人，自幼喜歡唱歌與表演，以聲樂組第一名，畢業於國立臺灣藝術大學音樂系。現就讀於國立臺北藝術大學聲樂碩士。

聲樂現師事鄭琪樺老師，啟蒙於王幸仙老師，曾師事陳小瑩老師、楊明慧老師、黃俊欽老師和楊斯琪老師。鋼琴曾師事黃勤智老師、謝明智老師和謝欣容老師。

對唱歌與表演有濃厚的興趣，不論是獨唱或是合唱都極力爭取演出和比賽機會，這些演出機會中加深自己對曲目的寬度與語言的多元性。曾參與林慈音老師、Mutsumi Moteki、Nicolas Drouet、Ralf Döring 大師班。2017與2019青聲高唱青少年歌劇工作坊培訓，擔任《阿波羅與雅欽圖斯》的捷菲魯斯（Zephyrus）與《密卡多》（Mikado）的卡緹夏（Katisha）。



## 蔡鎮聲

飾 群戲歌手

1995年出生於臺北。

現為一名自由藝術工作者。

音樂啟蒙為熊師玲老師，聲樂師事林慈音老師、陳家欣老師。

現為台北愛樂合唱團、榮星青少團成員，2019入選亞太青年合唱團臺灣代表團員。

### 演出經歷一

2017年 參與台北愛樂歌劇坊《霍夫曼的故事》

2018年 參與NSO《帕西法爾》、《憨第德》

2019年 參與NSO《托斯卡》、《丑角》。台北愛樂歌劇坊《丑角》



## 蘇郁捷

飾 群戲歌手

男高音，出生彰化，目前就讀台北藝術大學三年級，主修聲樂。曾師事李達人教授，目前師事鄭琪樺教授。

2019 / 11 台北愛樂歌劇坊—貝利尼《卡普雷提與蒙泰奇家族》飾演 羅倫佐

2019 / 5 在美聲音樂劇《對不起！拍到你?》飾演 Haggan

2019 / 5 舉辦個人全場獨唱會

2018 / 12 於國立台北藝術大學舞蹈廳，演出美聲音樂劇《車過枋寮》飾演建豪

2018 / 10 於國立台北藝術大學戲劇廳演出貝利尼歌劇《夢遊女》飾演村民

2018 / 6 演出董尼才第歌劇《村女琳達》（Linda di Chamounix）片段飾演 Carlo

2018 / 1 於國立臺灣交響樂團音樂廳開半場聲樂獨唱

2017 / 12 在美聲音樂劇《車過枋寮》飾演建豪



## 王璟頤

飾 群戲歌手

男低音，1996年生於台北，

畢業於輔仁大學音樂系，現就讀於台北藝術大學音樂系碩士班，

主修聲樂，曾師事陳珮琪老師，現師事鄭琪樺教授。

2015 衛武營全國音樂比賽，聲樂大專組第二名。

2017 / 8 於 NSO 主辦『浦契尼三部曲』系列遮劇中擔任男聲合唱。

2017 / 10 參與台北愛歌劇訪主辦歌劇『霍夫曼的故事』，擔任男聲合唱。

2019 / 4 北藝大關渡新聲音樂比賽，聲樂組優勝。

現為台北愛樂室內合唱團團員。



## 台北愛樂青年管弦樂團 Taipei Philharmonic Youth Orchestra

台北愛樂青年管弦樂團首次組成於1989年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成，2020年8月由新銳青年指揮吳曜宇接掌音樂總監暨首席指揮。台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在嚴格的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

十六年來與樂團合作過的音樂家有：指揮家 Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Kåre Hanken、Fred Sjöberg、Robert Emery、Pierre Bleuse、卞祖善、陳樹熙、邱君強、林勤超、張宇安、古育仲、吳尚倫、悟朗、吳曜宇；鋼琴家胡濤云、胡志龍、嚴俊傑、葉孟儒、盧易之、盧佳慧、廖咬含、廖培鈞、林容光、陳苑芝、胡榮、龔鈺祺；小提琴家 Vilde Frang、Maria Solozobova、曾耿元、曾宇謙、鄧皓敦、黃義方、歐陽慧剛、徐晨又、盧佳君、蘇子茵；大提琴家陳瑾平、歐陽慧儒；雙簧管演奏家謝宛臻；長笛演奏家陳廷威；吉他演奏家福田進一、莊村清志、劉士堉、大荻康司；擊樂演奏家王小尹、林威震；聲樂家 Russell Watson、Sarah Brightman、徐以琳、林慈音、陳美玲、陳珮琪、范婷玉、翁若珮、王典、鄧吉龍、姚盈任、廖聰文；國樂演奏家王正平、吳宗憲；跨界樂團Video Game Orchestra 等。

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫之理念，期望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、及各級學校優秀的樂團團員，並讓國內年輕作曲家有發表新作的管道與機會。在國際合作方面，本團每年均辦理亞洲青年管弦樂團（Asian Youth Orchestra）在台的音樂會及團員甄選會，也在適當時機出訪國外，擴大國際交流。本團目前由杜黑擔任藝術總監，游家輔、黃思瑋擔任助理指揮，並邀請陳仕杰、蔣宗憲、陳怡伶、莊廷義、王采綺、陳建安、石楓鈺等國內新生代優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。

藝術總監 | 杜 黑  
音樂總監 | 吳曜宇  
助理指揮 | 游家輔 黃思瑋  
駐團音樂家 | 陳仕杰 蔣宗憲 陳怡伶  
莊廷義 王采綺 陳建安 石楓鈺

團 長 | 劉葳莉  
樂團經理 | 張如怡  
助 理 | 張紋綺

---

第一小提琴 | 陳仕杰 \*張譽耀 譚寶鈴 葉宜玟 林香嚴 張宇宏  
第二小提琴 | \*黃瓊齡 金佳永 辜品瑄 張墨翎 林柏昇  
中 提 琴 | \*黃亞漢 胡卉芸 呂紀誼 林伽定  
大 提 琴 | \*梁皓琦 朱芷儀 顏瑞塋  
低 音 提 琴 | 陳怡伶 李雨蒨  
長 笛 | 楊艾琳 劉育恩  
雙 簧 管 | 莊廷義 劉家亨  
單 簧 管 | 陳意林 李茹維  
低 音 管 | \*許安志 江怡璇  
法 國 號 | 羅珮瑜 張承瀚  
小 號 | 羅懷聰 葉棟樑  
定 音 鼓 | 陳彥儒

\*協演人員



真 如 苑

年度贊助



## 台北愛樂歌劇坊 Taipei Philharmonic Opera Studio

---

本會成立多年來，致力為國內優秀音樂家提供更多表演機會，並積極推廣藝文活動及培育表演人才。2009年春成立「台北愛樂歌劇坊」，力邀指揮家邱君強擔任音樂總監，培養並提升國內青年歌手對於古典歌劇的演唱及戲劇實力。成立多年來持續推出「歌劇藝廊系列」推廣音樂會，於全台美術館、博物館演出，廣獲各界好評；2012年起，台北愛樂歌劇坊投入全本經典歌劇製作，推出莫札特《費加洛的婚禮》，2013年約翰·史特勞斯二世輕歌劇《蝙蝠》，2014年威爾第喜歌劇《法斯塔夫》，2015年莫札特經典《喬凡尼先生》，2016年浦契尼《藝術家的生涯》、2017年歐芬巴赫《霍夫曼的故事》、2018年莫札特《魔笛》、2019年台北愛樂歌劇坊十週年獨幕劇展－《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》，感動無數樂迷。

2015年起推出「台北愛樂歌劇坊音樂沙龍」系列音樂會，曲目囊括歌劇選粹經典、音樂劇、經典民歌等，塑造出輕鬆活潑的音樂環境，拉近歌劇與台灣民眾距離。2016年推出「向經典致敬」系列音樂會，製作羅西尼《塞維爾的理髮師》、比才《卡門》、威爾第《弄臣》、董尼才梯《愛情靈藥》、莫札特《魔笛》、董尼才第《冒牌婚姻》、貝利尼《卡普雷提與蒙泰奇家族》、古諾《羅密歐與茱麗葉》等歌劇選粹音樂會，演繹歌劇經典片段、著名詠嘆調，搭配新編腳本及說書人串場，讓聽眾能以淺顯易懂的方式體會歌劇的箇中趣味與美妙，全方位深耕並推廣歌劇精緻藝術。

# 財團法人台北愛樂文教基金會

Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

「財團法人台北愛樂文教基金會」成立於1988年，為一群熱愛音樂的企業家和音樂家，以提昇國內音樂普及化所設立。前期致力於合唱藝術發展，陸續成立台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團，2004年起為建構全方位音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」、「愛樂劇工廠」及「台北愛樂歌劇坊」，成為兼具合唱團、管弦樂團、音樂劇團、歌劇團及統合製作大型國際音樂節的全方位藝術機構。

台北愛樂文教基金會對引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等不遺餘力。1996年起舉辦之「台北國際合唱音樂節」已成為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。本會亦曾邀請英國國王歌手、瑞典 The Real Group 等國際知名合唱團隊訪台演出。每年暑假舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」則為國內合唱界之盛會，每年皆有超過千人以上合唱愛樂者及逾萬人以上聽眾參與受惠。

為拓展國內音樂表演新視野，本會亦致力於西方大型經典曲目之推廣與首演，歷年演出曲目包括卡爾·奧福《布蘭詩歌》、冼星海《黃河大合唱》及巴赫《B小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》等知名曲目；節目製作方面，本會引進百老匯音樂劇《鋪軌》及中國大型經典舞台劇《立秋》來台演出，並自製中文音樂劇《約瑟的神奇彩衣》、《上海·台北—雙城戀曲》、等膾炙人口的經典劇作，為國內合唱音樂創造新的生命。

鼓勵國人創作方面，本會長期與錢南章教授合作，先後發表如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》等大型合唱及管弦作品；此外亦邀請許雅民、馬水龍等當代優秀作曲家與之合作，並出版有聲資料，發行之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】等專輯更屢屢獲得金曲獎提名及獲獎肯定。

自1992年起，本會持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，足跡遍及世界超過三十餘個國家城市。藝術總監杜黑先生亦常受邀代表台灣出席國際性合唱組織會議及擔任國際比賽評審，使台灣合唱界於國際舞台發光發熱。

財團法人台北愛樂文教基金會長期獲政府、企業及社會大眾之肯定與支持，必將珍惜各界之關懷，戮力以赴，致力於台灣音樂的扎根、成長、推廣與邁向國際繼續貢獻心力。

董事長 | 李詩欽

董事 | 丁達明、丁盧明秀、李凱萍、杜黑、邱再興  
高英武、張陳乃悅、梁吳蓓琳、莊吳絹  
莊秀欣、陳敏芳、黃美珠、蔣理容、錢南章

榮譽董事 | 孫鵬萬、劉葳莉

總顧問 | 程立敏

藝術總監 | 杜黑

台北愛樂（室內）合唱團音樂總監 | 古育仲

台北愛樂歌劇坊音樂總監 | 邱君強

台北愛樂青年管弦樂團音樂總監 | 吳曜宇

## 行政群

執行長 | 丁達明

財務長 | 劉葳莉

策略長 | 杜明遠

研究發展經理 | 王舒慧

專案經理 | 簡宸緯

大陸事務專員 | 陳逢森

台北愛樂（室內）合唱團 | 莊馥鴻

青年合唱團 | 簡宸緯、林鈺珊

少年及兒童合唱團 | 陳玲莉、林佳玫

愛樂劇工廠 | 蘇怡瑄、羅健航

台北愛樂歌劇坊 | 許智崑

台北愛樂青年管弦樂團 | 張如怡

台北愛樂少年樂團 | 張紋綺

執行企劃 | 林鈺珊

公關 | 林友真、郭嫻君

媒體宣傳 | 陳佳好

票務推廣 | 劉宜欣

平面設計 | 魏振庭

會計 | 曾淑華

出納 | 林慧蓉

助理 | 李維

# 財團法人台北愛樂文教基金會

## 2020 贊助人名冊

Sponsors of Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

### 藝企夥伴

文化部  
財團法人國家文化藝術基金會  
臺北市政府文化局  
李詩欽  
財團法人英業達集團公益慈善基金會  
財團法人永真教育基金會  
財團法人邱再興文教基金會  
中華民國真如苑佛教會  
國泰金控  
李凱萍  
莊南田

### 榮譽贊助人

上海商業儲蓄銀行文教基金會  
中國國際商業銀行文教基金會  
元佑實業  
台灣康寧顯示玻璃股份有限公司  
台灣愛普生科技股份有限公司  
兆豐國際商業銀行  
名喬建設股份有限公司  
財團法人台灣新光保全文化藝術基金會  
財團法人林伯奏文教基金會  
財團法人勇源教育發展基金會  
國王大飯店股份有限公司  
許遠東先生暨夫人紀念文教基金會  
台北市婦女合唱團  
大湖愛樂合唱團  
台灣雅樂合唱團  
台北愛樂婦女合唱團  
台北愛樂市民合唱團  
台北愛樂市民女聲合唱團  
社團法人桃園市照顧服務協進會  
財團法人中技社  
宥甯 王玉麟 李佳霖  
杜月娥 林榮豐 柯瑞美  
胡金蓮 徐婉芬 陳惠智  
游維國 程立敏 葉寶鳳  
鄭金卑 謝伯毅

### 特別贊助人

國泰航空  
正聲廣播公司  
達豐公關顧問股份有限公司  
奧圖碼科技股份有限公司  
巨蛋展覽股份有限公司  
甘良生 林碧翠  
孫慧芳 馬維楓  
梁吳蓓琳 陳蕙芳  
謝明珠

### 愛樂贊助人

石文君 何燕燕 吳華芬  
周光燦 林大毅 林坤賢  
林彩荔 張文正 張麗純  
莊富枝 陳怡如 陳惠珠  
陳寧欣 黃美玉 楊宜嫻  
葉清美 詹佳真 劉容燕  
蔣小娟 樂珊瑚

### 台北愛樂歌劇坊榮譽贊助人

財團法人邱再興文教基金會  
黃少華  
姜長安  
林嘉勳  
施振榮  
林行憲  
達盈管理顧問股份有限公司  
信源企業股份有限公司  
彥陽科技股份有限公司

### 愛樂之友

卜家玫 干美珍 干學金 方秀美 方鶯珍 王中詩  
王永文 王宗明 王 珞 王敏慧 王復民 王蔓玲  
王靜婷 王瓊燦 矢建華 石文菁 任和平 曲芳儀  
朱月玲 朱怡潔 江陳美惠 江俊德 何啟英 何 熾  
利敏玉 吳玉美 吳妍妍 吳杏如 吳倩雯 吳淑美  
吳毓玲 吳碧蘭 吳應南 呂素蓮 呂錦雪 巫秋香  
李文美 李文華 李妙麗 李治芬 李建華 李秋瑰  
李海晏 李淑嬌 李清秀 李滋男 李劍美 李劍華  
李慧敏 李燕珠 辛美慧 阮美芳 卓芬玲 周宜靜  
周芳瑜 周雪玲 周華針 周聰美 林玉卿 林宜慧  
林美秀 林美惠 林桂霞 林素玉 林敏珩 林淑女  
林淑芬 林雪華 林欽齡 林瑟偵 林嘉彬 林謙純  
邱大環 邱秀美 邱慧娟 邱壘顯 俞 華 施麗英  
柯美琴 柯雪卿 柯燕甯 洪家茵 洪鳳凰 胡幼峰  
唐梅玲 夏語婕 徐素惠 徐澤倩 翁康友 馬可華  
馬婉瑜 高孔廉 高永和 高治華 高珍惠 高淑端  
屠世天 康子濤 張秋蓮 張婉琪 張涵玲 張曾淑芬  
張琪雪 張慧美 張 鶴 曹先進 梁麗群 莊皓雲  
許玉玲 許秀明 許峻榮 郭志超 陳又嘉 陳玉樺  
陳安心 陳余玉珍 陳佩芬 陳怡君 陳怡萍 陳欣欣  
陳 茜 陳淑姬 陳雪如 陳惠芳 陳湘予 陳華美  
陳麗玲 陳麗珠 陶曼馨 單豫庸 喻 安 曾仙媚  
曾寶琴 程伶芳 程淑芳 程淑琦 黃玉書 黃秀如  
黃秀美 黃彥臻 黃美雯 黃清吟 黃凱華 黃舒伶  
黃壽英 黃 蓉 黃澄潔 黃麗珠 愛樂人 楊金娣  
楊秋滿 楊莉慧 楊舒貞 楊麗敏 葉 明 葉 梨輝  
詹維康 鄒如軒 廖淑苓 廖惠瑛 廖翠雲 趙 琳  
鄧麗如 劉宜蘭 劉有清 劉素燕 劉菊梅 劉稟洪  
劉翠溶 劉燈桂 潘真理 蔡玉琴 蔡 怡 蔡政玉  
蔡秋蘭 蔡翠敏 蔣希麟 蔣家興 鄧慧慧 鄭純如  
鄭雅文 鄭雅文 鄭錚錚 鄭蘭英 蕭淑貞 賴玉釵  
賴明珠 賴香蓮 賴毓珊 戴惠芳 謝小姐 謝佩芬  
謝麗娟 蹇婷婷 鍾蓮芳 簡惠惠 魏秀溫 魏 媿  
羅文琪 羅敏儀 羅雪卿 羅惠珠 龐淑芬 嚴淑雲  
蘇秀蘭 蘇昌美 蘇南萍  
安瑟美膚整形外科診所  
柏薇菴美容事業有限公司  
皇榮貿易股份有限公司  
旗哥牛肉湯  
鳶尾花集工作室

## 贊助

---

10/12

財團法人國家文化藝術基金會  
臺北市府文化局  
零壹科技 林嘉勳 董事長  
財團法人林伯奏文教基金會  
中國建設銀行台北分行  
蕃老爹有限公司 楊明憲 先生

6/2 6/3 錄影場

臺北市府文化局  
三千藝文推廣協會 姚啓甲 理事長  
王光明 先生  
永鴻食品工業股份有限公司 林碧嬌 董事長  
信源企業股份有限公司 楊麗芬 董事長  
財團法人邱再興文教基金會邱再興 董事長  
財團法人智榮文教基金會 施振榮 董事長  
財團法人建弘文教基金會 洪敏弘 董事長  
財團法人文心藝術基金會 葉曉甄 董事長  
盛譽國際控股有限公司 鄭鐘英 董事長  
許勝傑 先生  
張順立 先生  
實英實業股份有限公司 邱秋林 董事長  
劉如容 小姐

## 特別感謝

---

Arttime  
PAA 表演藝術聯盟  
MUSICO 音樂圈  
文化快遞  
中央廣播電臺 吳祝育  
迷誠品  
國泰世華銀行  
漢聲廣播電台 董幼雲  
臺北廣播電臺 采琦  
  
台大校友合唱團  
華岡唱友合唱團  
東吳校友合唱團  
台北市政府合唱團 林慧伶老師  
臺北市藝文推廣處志工合唱團  
雅韻合唱團 許世青老師  
同心合唱團 施綺年老師  
  
琴峰企業股份有限公司  
盜火劇團  
財團法人英業達集團公益慈善基金會



善建者行 成其久遠

An Excellence partner  
A Partner Forever



心繫兩岸 在地深耕  
攜手合作 共同發展



中國建設銀行  
China Construction Bank

臺北分行  
Taipei Branch

# 法吉歐利鋼琴 FAZIOLI

Building pianos is our way to love music

享譽為鋼琴界的法拉利，台語諧音：發錢乎你



台南新營文化中心 Marco Polo F308



高雄衛武營國家藝術文化中心 F308



台北國家音樂廳 F308

  
**琴峯樂器**  
www.cfpiano.com.tw  
since 1979  
台灣總代理

世界三大名琴法吉歐利、史坦威、貝森朵夫  
山葉、河合、貝希斯坦中古鋼琴  
百年古董藝術鋼琴專售、出租

世界最小亞歷山大·赫曼蝴蝶造型設計平台鋼琴  
美國PianoDisc自動演奏影音同步系統熱銷中！

琴峰企業股份有限公司  
台北市士林區劍潭路38號1樓



# 友心の善念

Leave No One Behind

「一個人的善念看似微不足道，但是把每個人的善念匯集起來，就會像佛經中說的，滴水可匯流成河川，繼而流向大海。」。

傳承久遠佛教的真如苑，於1985年開始在台灣傳揚教法；在被海洋環繞的台灣努力拓展"友心"的真如善念；長期舉行各類公益活動，希望人人都能超越宗教、國家、民族之界線，相互理解、尊重，而得到喜悅生存之道，以祈凝聚各方善的力量，形成不斷擴散的漣漪，讓這個有情世界更加和諧與美好。



《關注高齡議題》  
贊助國藝會【共融藝術專案】  
支持為高齡者策劃之專業藝文  
展演活動及服務推廣計畫



《長期贊助藝文團體》  
台北愛樂青年管弦樂團  
Taiwan Connection  
希望藉藝術薰陶文化內涵並培育國內  
優秀藝術人才



《推動美學文化教育》  
贊助北師大OPM活動  
推展文化與美學教育

## 國際公益



UNIVERS財團法人（建立長青社會架構）  
伊藤國際教育交流財團法人（提供留學獎學金）  
IZUMI財團法人（醫療支援）  
真如苑基金會（青少年教育）  
志工團隊kirara（身心障礙者交流活動）  
CLEAN多摩川（環境美化及鳥類保育）  
宗教資訊中心（宗教報導資料檔案製作研究）

國際機關共同支援活動：  
UNHCR（聯合國難民總署）、  
WFP（聯合國世界糧食計畫）、  
WHO（世界衛生組織）、  
MSF（無國界醫師團）、  
JVC（日本國際志工中心）、  
WWF（日本世界自然保護基金會）

